

POVERI DI SODDIO



Special Guest

CRISTINA D'AVENA



Disegni di STEFANIA MARINO GAMBAZZA

SCHEDA TECNICA

NOTE GENERALI

Questa scheda tecnica è parte integrante del contratto concordato tra organizzatori dell'evento e gli artisti. Ogni cambiamento a quanto qui descritto dovrà essere preventivamente sottoposto al responsabile tecnico dei Poveri di Sodio e dallo stesso accettato.

TIPOLOGIA di SPETTACOLO

Concerto in formazione elettrica con *Special Guest* Cristina D'Avena

DURATA

1h 30' (40" band + 30" Cristina + 15" assieme) circa

DESCRIZIONE

Le più belle musiche dei Cartoni animati eseguite in apertura dai Poveri Sodio, poi da Cristina D'Avena su basi musicali e, in chiusura, da Cristina e la band assieme.

LINE-UP



La Regina delle Sigle

Cristina D'Avena
Voce



Arumi

Michela Aru
Voce, flauto trav.



Cuk

Andrea Lucchi
Voce, basso el.



Dado

Davide Moschini
Voce, chitarra el.



Grisù

Alberto Grisi
Voce, batteria



Lancio

Luca Lancini
Voce, tastiere

RESPONSABILE TECNICO

Andrea Lucchi: +39 348 0063922



www.poveridisodio.it - info@poveridisodio.it

+39 3480063922

CHANNEL LIST

Canale	Strumento	Microfono o D.I.	Note
1	Drum kick	AKG D112 / Shure B52 / Audix D6	
2	Drum snare	Shure SM57	
3	Drum hi-hat	Shure SM81 / AKG 451	
4	Drum tom 1	Shure Beta98 / Senheiser E604	
5	Drum floor tom	Shure Beta98 / Senheiser E604	
5	Drum over L	Shure SM81 / AKG 451	
7	Drum over R	Shure SM81 / AKG 451	
8	Bass	Direct out / D. I.	D. I.: di preferenza Radial o BSS
9	Guitar	Shure SM57 / Senheiser E906	
10	Keyboard 1 L	D. I.	D. I.: di preferenza Radial o BSS
11	Keyboard 1 R	D. I.	D. I.: di preferenza Radial o BSS
12	Keyboard 2 L	D. I.	D. I.: di preferenza Radial o BSS
13	Keyboard 2 R	D. I.	D. I.: di preferenza Radial o BSS
14	Vox drum	Wireless headset	Su richiesta: personal Senheiser EW100G3
15	Vox bass	Shure SM58 / Wireless headset	Su richiesta: personal Senheiser EW100G3 / Shure Beta58
16	Vox keyboard	Shure SM58	Su richiesta: personal Shure SM58
17	Vox guitar	Wireless headset / Shure SM58	Su richiesta: personal Senheiser EW100G3 / Shure SM58
18	Vox flute & Flute	Wireless handheld	Di preferenza: personal Shure SM58 radio
19	Vox Cristina	Wireless handheld	Su richiesta: personal Senheiser EW100G3 935
20	CD 1 L		
21	CD 1 R		
22	CD 2 L		
23	CD 2 R		



SERVICE

In aggiunta a **microfoni** e **D. I.** già indicati nella Channel List sopra riportata, per lo spettacolo è necessaria la seguente **strumentazione**:

- **Impianto** audio adeguatamente dimensionato all'ambiente e a sonorità rock (no filodiffusione)
- **Mixer**: 24 ingressi + 7 mandate monitor indipendenti
- **Batteria**: set standard (kick, snare, tom 1, floor tom), meccaniche (snare stand, hi-hat, 3 cymbal stands, drum throne)
- **Pedana batteria** (in palchi di grandi dimensioni): 300x200x40/80 cm
- **Amplificatore basso**: Markbass / Ampeg (su richiesta: personal Markbass CMD 121P)
- **Amplificatore chitarra**: Marshall / Orange (su richiesta: personal Marshall JCM 2000)
- **Casse monitor** sul palco: 6 + 2 in-ear monitor (su richiesta: 2 personal Shure PSM200)
- **Aste** microfoniche secondo necessità
- **Lettori CD DeeJay**: 2, Pioneer CDJ series (o pari qualità)

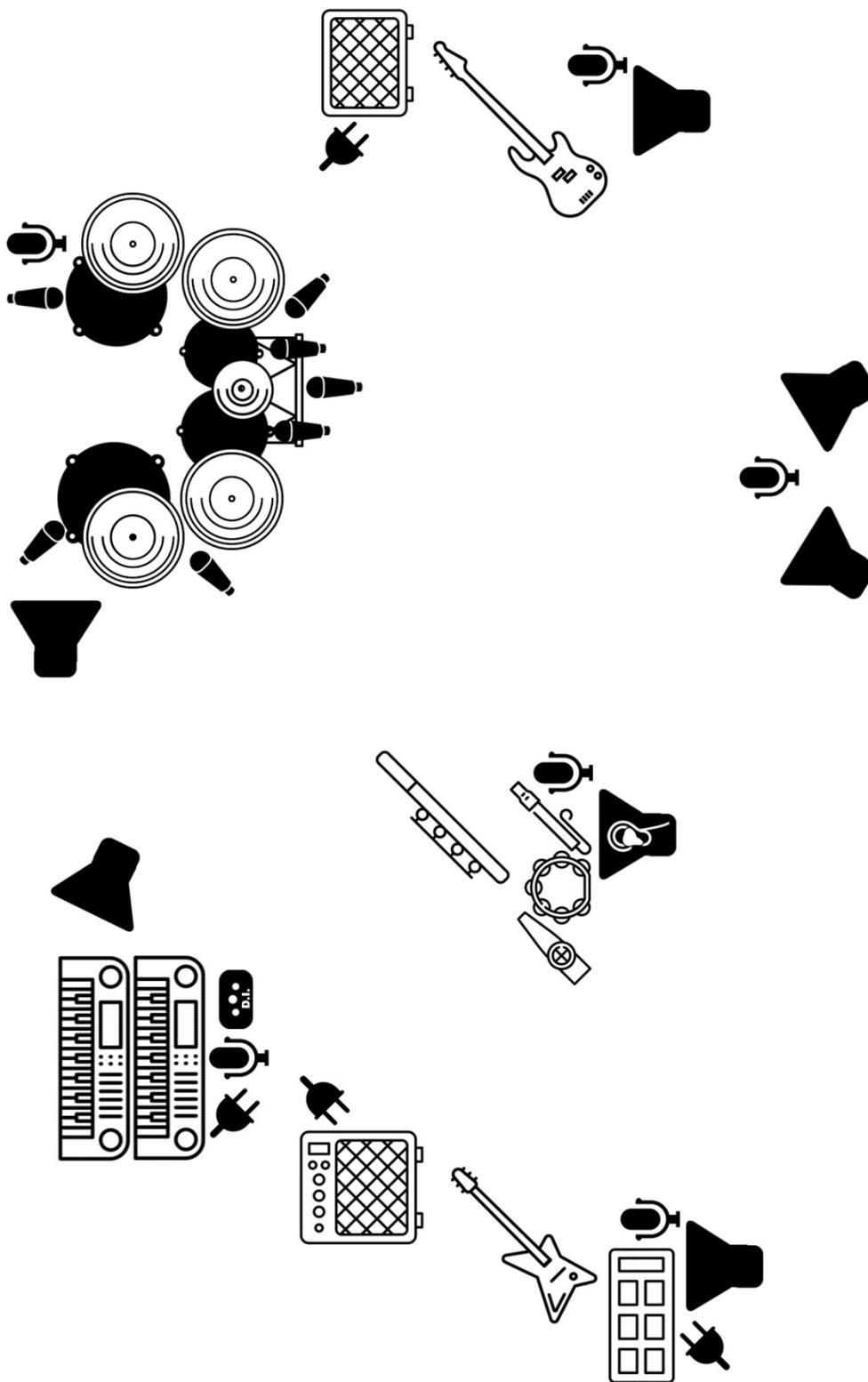
ANNOTAZIONI

- NON è possibile sostituire gli **in-ear** monitor con casse spia.
- Salvo diversamente comunicato, gli artisti NON ha **tecnici** al seguito.
- Per il **soundcheck** è richiesto un tempo minimo di 60 minuti, senza interruzioni se non per motivi di carattere eccezionale.
- All'arrivo e al termine dello spettacolo, è richiesta la cortesia di permettere l'**accesso** dei mezzi della band alla zona limitrofa al palco per le operazioni di **scarico e carico** degli strumenti.
- Per la **band**: è necessario disporre di un **camerino** riservato (o spazio privato chiuso), nelle immediate vicinanze del palco, dove i cinque componenti della band possano cambiarsi negli abiti di scena e lasciare in appoggio i propri effetti personali.
- Per **Cristina**: è necessario disporre di un **camerino** munito di tavolo, specchio, sedie, prese di corrente a 220Volts, riscaldamento e bagno con acqua calda e fredda. Il camerino dovrà essere munito di serrature le cui chiavi dovranno essere consegnate ad un incaricato della Produzione.
- Si richiede l'allestimento di uno **spazio** per la **distribuzione degli autografi** di Cristina al termine dell'esibizione. Il luogo dovrà essere munito di tavolo e sedia per l'artista, dovrà essere transennato e controllato da un servizio d'ordine che dovrà vigilare sul sicuro e regolare afflusso e deflusso del pubblico, oltretutto sulla stessa sicurezza personale di Cristina e dei suoi collaboratori.
- L'intera area interessata dall'esibizione e i camerini dovranno essere **debitamente transennati** in modo da impedire l'accesso diretto del pubblico.



STAGE PLOT

(Tale e quale o speculare)



HOSPITALITY

- La band e Cristina D'Avena devono avere a disposizione delle bottigliette di **acqua** naturale fresca sul palco, sia per il soundcheck che durante l'esibizione.
- È necessario riservare almeno un **camerino** o spazio privato chiuso nei pressi del palco per la band, in modo che i 5 componenti possano cambiarsi d'abito prima e al termine dell'esibizione e lasciare in appoggio i propri effetti personali.
- È inoltre richiesto un **camerino** privato per Cristina D'Avena. Il camerino dovrà essere munito di tavolo, specchio, sedie, prese di corrente a 220V, riscaldamento e bagno con acqua calda e fredda. Il camerino dovrà essere altresì munito di serrature le cui chiavi dovranno essere consegnate ad un incaricato della Produzione. Nel caso in cui non fosse disponibile tale camerino, si dovrà fornire una camera d'appoggio in hotel nelle immediate vicinanze.
- I **pasti** previsti negli accordi con gli organizzatori sono da considerarsi per i membri della band (5 persone di cui 1 vegetariano), per Cristina e per 3 persone del suo staff (totale: 9 persone).
- In caso sia concordata la **trasferta**, è richiesto il pernottamento (con colazione inclusa) per i 5 componenti della band, per Cristina e per il suo staff. La struttura deve essere facilmente raggiungibile dal luogo dell'esibizione e predisporre la seguente **Rooming List** di base (verranno fornite indicazioni specifiche sullo staff di Cristina D'Avena e relative generalità):
 - 1 camera singola (Michela Aru)
 - 4 camere singole (Cristina D'Avena e staff – Da confermarsi sotto data)
 - 2 camere doppie (Andrea Lucchi, Alberto Grisi, Davide Moschini, Luca Lancini)
- Sempre in caso di **trasferta** con pernottamento e secondo vostra disponibilità, è gradito uno spazio dove **posteggiare** le **auto cariche** di strumenti il più possibile in sicurezza da intrusioni, vandalismo e furti.

