

**OMAR FANTINI - GIANLUCA SCINTILLA FUBELLI  
POVERI DI SODIO**

# **80 VOGLIA DI GAG**



# **SCHEDA TECNICA**

# NOTE GENERALI

Questa scheda tecnica è parte integrante del contratto concordato tra organizzatori dell'evento e la band. Ogni cambiamento a quanto qui descritto dovrà essere preventivamente sottoposto al responsabile tecnico dei Poveri di Sodio e dallo stesso accettato.

## TIPOLOGIA di SPETTACOLO

Show comico-musicale

## DURATA

1h 45' circa

## DESCRIZIONE

Interpretazione dal vivo e a tema *Comics & Cartoon* del format televisivo *House of Gag*. Musica e comicità si incrociano sul palco con risultati imprevedibili, ma senza dubbio divertenti.

## LINE-UP



### Arumi

Michela Aru  
*Voce, flauto trav.*



### Cuk

Andrea Lucchi  
*Voce, basso el.*



### Dado

Davide Moschini  
*Voce, chitarra el.*



### Grisù

Alberto Grisi  
*Voce, batteria*



### Lancio

Luca Lancini  
*Voce, tastiere*



### Oscar Frattini

Omar Fantini  
*Voce*

### Scintilla

Gianluca Fubelli  
*Voce*



## RESPONSABILE TECNICO

Andrea Lucchi: +39 348 0063922



[www.poveridisodio.it](http://www.poveridisodio.it) - [info@poveridisodio.it](mailto:info@poveridisodio.it)

+39 3480063922

# CHANNEL LIST

Canale	Strumento	Microfono o D.I.	Note
1	Drum kick	AKG D112 / Shure B52 / Audix D6	
2	Drum snare	Shure SM57	
3	Drum hi-hat	Shure SM81 / AKG 451	
4	Drum tom 1	Shure Beta98 / Senheiser E604	
5	Drum floor tom	Shure Beta98 / Senheiser E604	
5	Drum over L	Shure SM81 / AKG 451	
7	Drum over R	Shure SM81 / AKG 451	
8	Bass	Direct out / D. I.	D. I.: di preferenza Radial o BSS
9	Guitar	Shure SM57 / Senheiser E906	
10	Keyboard 1 L	D. I.	D. I.: di preferenza Radial o BSS
11	Keyboard 1 R	D. I.	D. I.: di preferenza Radial o BSS
12	Keyboard 2 L	D. I.	D. I.: di preferenza Radial o BSS
13	Keyboard 2 R	D. I.	D. I.: di preferenza Radial o BSS
14	Vox drum	Wireless headset	Su richiesta: personal Senheiser EW100G3
15	Vox bass	Shure SM58 / Wireless headset	Su richiesta: personal Senheiser EW100G3 / Shure Beta58
16	Vox keyboard	Shure SM58	Su richiesta: personal Shure SM58
17	Vox guitar	Wireless headset / Shure SM58	Su richiesta: personal Senheiser EW100G3 / Shure SM58
18	Vox flute & Flute	Wireless handheld	Di preferenza: personal Shure SM58 radio
19	Vox Omar	Wireless headset / handheld	Su richiesta: personal Senheiser EW100G3
20	Vox Scintilla	Wireless headset	Su richiesta: personal Senheiser EW100G3
21	PC L	D. I.	D. I.: di preferenza Radial o BSS
22	PC R	D. I.	D. I.: di preferenza Radial o BSS



## SERVICE

In aggiunta a **microfoni** e **D. I.** già indicati nella Channel List sopra riportata, per lo spettacolo è necessaria la seguente **strumentazione**:

- **Impianto** audio adeguatamente dimensionato all'ambiente e a sonorità rock (no filodiffusione)
- **Mixer**: 24 ingressi + 6 mandate monitor indipendenti
- **Batteria**: set standard (kick, snare, tom 1, floor tom), meccaniche (snare stand, hi-hat, 3 cymbal stands, drum throne)
- **Pedana batteria** (in palchi di grandi dimensioni): 300x200x40/80 cm
- **Amplificatore basso**: Markbass / Ampeg (su richiesta: personal Markbass CMD 121P)
- **Amplificatore chitarra**: Marshall / Orange (su richiesta: personal Marshall JCM 2000)
- **Casse monitor**: 6 + 1 in-ear monitor (su richiesta: personal Shure PSM200)
- **Aste** microfoniche: secondo necessità
- **Schermo TV**: minimo 32", HDMI in (source: PC Omar)
- **Schermo proiezione / ledwall**: minimo 300x200 cm, HDMI in (source: PC bass)

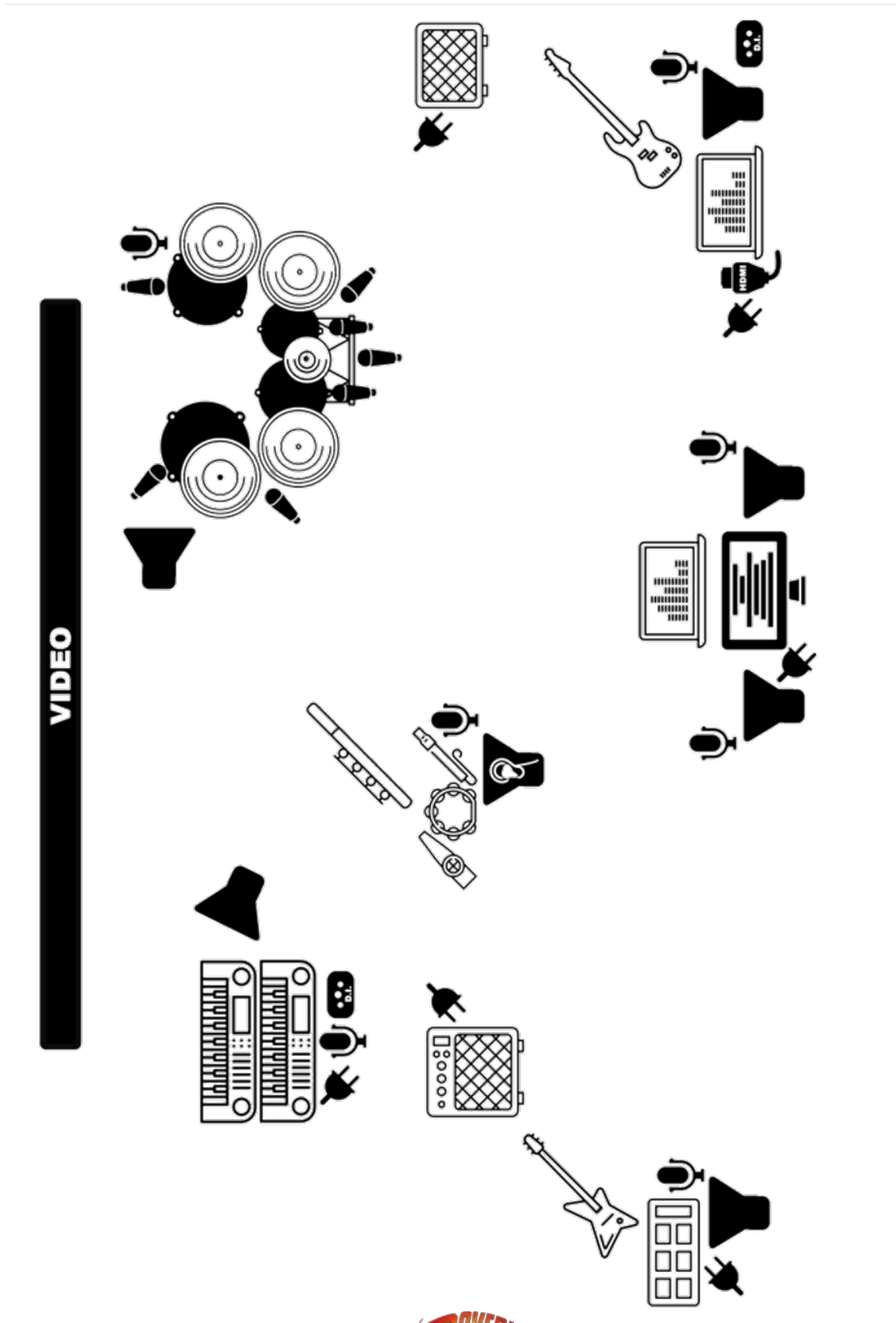
## ANNOTAZIONI

- NON è possibile sostituire l'**in-ear** monitor con una cassa spia.
- Salvo diversamente comunicato, la band NON ha **tecnici** al seguito.
- Per il **soundcheck** è richiesto un tempo minimo di 60 minuti, senza interruzioni se non per motivi di carattere eccezionale.
- All'arrivo e al termine dello spettacolo, è richiesta la cortesia di permettere l'**accesso** dei mezzi della band alla zona limitrofa al palco per le operazioni di **scarico e carico** degli strumenti.
- È necessario disporre di almeno un **camerino** riservato (o spazio privato chiuso), nelle immediate vicinanze del palco, dove i cinque componenti della band e i 2 comici (7 persone) possano cambiarsi negli abiti di scena e lasciare in appoggio i propri effetti personali.



# STAGE PLOT

(Tale e quale o speculare)



## HOSPITALITY

- La band e i comici devono avere a disposizione delle bottigliette di **acqua** naturale fresca sul palco, sia per il soundcheck che durante l'esibizione.
- È necessario riservare almeno un **camerino** o spazio privato chiuso nei pressi del palco, in modo che i 5 componenti della band e i 2 comici (7 persone) possano cambiarsi d'abito prima e al termine dell'esibizione e lasciare in appoggio i propri effetti personali.
- I **pasti** previsti negli accordi con gli organizzatori sono da considerarsi per 7 persone delle quali 1 è vegetariana.
- In caso sia concordata la **trasferta**, è richiesto il pernottamento (con colazione inclusa) per i 5 componenti della band e i 2 comici (7 persone). La struttura deve essere facilmente raggiungibile dal luogo dell'esibizione e predisporre la seguente **Rooming List**:
  - 1 camera singola (Michela Aru)
  - 1 camera singola (Omar Fantini)
  - 1 camera singola (Gianluca Fubelli)
  - 2 camere doppie (Andrea Lucchi, Alberto Grisi, Davide Moschini, Luca Lancini)
- Sempre in caso di trasferta con pernottamento e secondo vostra disponibilità, è gradito uno spazio dove **posteggiare** le **auto cariche** di strumenti il più possibile in sicurezza da intrusioni, vandalismo e furti.

